**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Курчалоевский центр детско-юношеского технического творчества»**

Творческое объединение «Русский язык шаг за шагом»

**Тема открытого занятия:**

**«Морфологические нормы современного русского литературного языка»**

**Педагог:**

Гугуева Жанетта Хасановна

**г. Курчалой, 2024г.**

**Целевая аудитория:** учащиеся 15-16 лет

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Цели урока:**

* углубить знания о понятии «морфологические нормы» речи;
* выявить нарушения морфологических норм и отработать навыки правильного образования и употребления грамматических форм слов разных частей речи;
* развивать коммуникативные и лингвистические компетенции обучающихся;
* повышать уровень речевой культуры и воспитывать любовь к русскому языку;
* развивать языковое чутьё.

**Цель урока:** формирование открытой для общения личности, преодолевающей коммуникативные барьеры, владеющей грамматическими нормами современного русского литературного языка и умеющей использовать их в разных ситуациях общения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* повторить определение «морфологическая норма»;
* знать трудные случаи употребления имён существительных, имени прилагательного, глагола, местоимений, предлогов
* выявить нарушения  морфологических норм и отработать навыки  правильного образования и употребления грамматических форм слов разных частей речи

**Развивающие:**

* развивать коммуникативные и лингвистические компетенции обучающихся;
* опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
* развить навыки самоорганизации и саморазвития

**Воспитательные:**

* повышать уровень речевой культуры;
* воспитывать культурно — ценностное отношение к русской речи

**Тип занятия:** урок – обучения умениям и навыкам

**Форма**: групповая, индивидуальная, парная.

**Методы обучения:** словесный, наглядный и практический.

**Используемые технологии:** аудио-технология, технология критического мышления.

**Наглядность:** презентация, кластер.

**Вид:** комбинированный

**План-конспект открытого занятия**

Дата: 17.12.2024

Группа: 1

Педагог: Гугуева Жанетта Хасановна

Тема: Морфологические нормы современного русского литературного языка.

### Контролируемые элементы содержания

Грамматические нормы (морфологические нормы)

### Контролируемые умения

Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка

### Проверяемые элементы содержания

Нормы формообразования самостоятельных частей речи. Типичные грамматические ошибки при употреблении самостоятельных и служебных частей речи

### Предметные умения

Соблюдать основные языковые нормы

### Личностные результаты

Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

### Функциональная грамотность

Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

Библиотека ЦОК :[-](https://m.edsoo.ru/fbaad34c)<https://m.edsoo.ru/fbaad856>

**Эпиграф:**

* 1. «Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его

моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит»

(Д.С.Лихачев)

2. Неправильное употребление слов ведет за собой

ошибки в области мысли и потом в практике жизни. (Д.И. Писарев**).**

**Ход урока**

* Организационный момент

1. **Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала** 
   1. **Мотивация на учебную деятельность**

- Доброе утро, мои дорогие! Я очень рада встрече с вами. И конечно жду той минуты, когда мы снова сможем заглянуть в этот Чудесный учебник. А вы этого желаете? Тогда вперед!

* 1. **Актуализация опорных знаний**

Запись на доске

Тритон

Опять

Родина

Подвал

Семья

Разгадайте шифр этой записи.

Совершенно верно, это числа, срытые в словах.

На предыдущих уроках мы познакомились с тремя видами норм: нормами ударения, нормами произношения и лексическими нормами. Следующий вид норм русского литературного языка – грамматические нормы. Грамматические нормы обычно делят на два вида: морфологические нормы и синтаксические нормы. На сегодняшней лекции мы будем говорить о морфологических нормах.

**1.3.Целеполагание :**

*Как вы думаете, чем мы сегодня займемся? Какая цель у нашего урока? Достигнем ли мы ее?*

* Теоретическая часть

**Кто может вспомнить лексическое значения слова «норма»?**

Примерные ответы:

Слайд

1) Общепринятое и обязательное для членов того или иного сообщества правило, порядок осуществления чего-либо; образец поведения или действия: моральные, этические, общечеловеческие нормы.

2) Установленная мера, размер чего-либо; средняя величина чего-либо: дневная, годовая норма.

3) В лингвистике: языковая норма – это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития.

**Морфологические нормы** – это правила использования грамматических форм разных частей речи. Морфологические нормы регулирует **морфология** – раздел языкознания, включающий в себя учение о формах слова и способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и их признаках.

***2. Морфологические нормы имен существительных***

Основная трудность изучения морфологических норм состоит в наличии вариантов, которые появляются из-за постоянного взаимодействия старых и новых способов образования грамматических форм.

В морфологических нормах имен существительных мы обратимся к категориям рода и падежа.

**Категория рода существительных**.

Несмотря на то что мы достаточно легко определяем род во многих существительных, руководствуясь окончанием («нулевое»/ь, а/я, о/е), есть группа слов, у которых определение рода может вызвать затруднение. Чаще всего колебания наблюдаются в отнесении существительных к мужскому или женскому роду. Как и в случае с ударением, эти колебания распределяются по разным видам, то есть образуют ***вариантные формы родовой принадлежности слова***:

Равноправные варианты: *унт – унта, ставень – ставня, скирд – скирда*.

Стилистические варианты (характеризуются разной стилистической принадлежностью): *туфля* (общеупотреб.) – *туфель* (простореч.), *клавиша* (общеупотреб.) – *клавиш* (проф.).

Литературный и устарелый варианты: *зал – зала, ботинок – ботинка, рельс – рельса*.

Смысловые варианты (слова, в которых родовое окончание помогает различать лексическое значение): *округ* (подразделение государственной территории) – *округа* (окружающая местность), *карьер* (1) место открытой выработки полезных ископаемых или 2) ускоренный ход лошади) – *карьера* (видное положение в обществе).

Различаются ***формы слов, обозначающие лиц мужского и женского пола по профессии, должности, званию***. Не всегда такие существительные имеют полноценный аналог для обозначения лица женского пола. Различают варианты:Двуродовые существительные – существительные мужского рода, но могут применяться и для обозначения лиц женского пола: *доктор, юрист, депутат, профессор, капитан*.

Параллельные, стилистически нейтральные существительные: *учитель – учительница, артист – артистка, студент – студентка*.

Стилистические существительные, в которых форма женского рода является стилистически сниженной, имеет разговорный или просторечный характер: *врач – врачиха, кондуктор – кондукторша, директор – директриса*.Особого внимания требует ***присвоение рода несклоняемым именам существительным***, так как во многих из них мы не можем руководствоваться окончанием, а перевод этих слов на русский язык бывает разным. Например: какого рода слово *бра*? Если мы попытаемся его перевести, будут разные варианты: светильник / ночник – мужской род, лампа – женский род. Пользоваться переводом, для того чтобы определить род у заимствованного существительного – нельзя! Есть правила:

Неодушевленные иноязычные существительные принадлежат к среднему роду: *кафе, метро, такси, интервью, алоэ*. Есть в этой группе и свои исключения: мужской род: *кофе*, *сирокко* (суховей), названия напитков (бренди) и языков (*хинди, дари*). К женскому роду: *салями, кольраби, авеню*. Но постепенно начинают развиваться параллельные формы: *виски, кофе, авто, пенальти* (и м.р и с.р.), *цунами, медресе* (м.р. и ж.р.).

Одушевленные иноязычные существительные могут принадлежать и к мужскому и к женскому роду: *мой / моя визави, этот / эта атташе*. В названиях животных (*какаду, кенгуру, шимпанзе, пони*) мужской род выступает как основной, а женский как дополнительный и зависит от контекста.В словах – географических названиях род определяется по роду обозначаемой ими реалии: *полноводная Миссисипи* (река *→* ж.р.), *многомиллионный / праздничная Токио* (город *→* м.р., столица *→* ж.р.).

В аббревиатурах и сложносокращенных словах норма неустойчива. Но в целом, род определяется по главному слову: *ИГХТУ* (университет *→*м.р.), *ООН* (организация *→*ж.р.). Но и здесь есть свои исключения: *вуз* (с.р. *→*м.р.), *НАТО*– North Atlantic Treaty Organization (ж.р. *→* с.р.), МИД (с.р. *→*м.р.) и т.д. стали восприниматься как самостоятельные слова и «поменяли» род.

***Морфологические нормы имен прилагательных.***

В нормативном аспекте морфологии имен прилагательных двумя сложными вопросами являются: образование форм степеней сравнений и различие между полными и краткими формами прилагательных.

**Образование степеней сравнения прилагательных**. Различают простую и составную степени сравнения прилагательных. Простая сравнительная форма образуется с помощью суффиксов –*ее* и –*ей* (разг.): быстрее – быстрей, некоторые прилагательные образуют сравнительную степени с помощью суффикса –*е*: *бойче, звонче, ловчее, слаще*. Простая форма прилагательных в превосходной степени образуется с помощью суффиксов *–айш(ий)* (*высочайший*), *–ейш(ий)* (*красивейший*).

Составная сравнительная форма образуется с помощью слова *более*, а превосходная с помощью слова самый (*Этот дом высокий, но соседний – более высокий. Этот дом самый высокий в городе*).

Традиционные речевые ошибки при образовании форм степеней сравнения прилагательных связаны: 1) смешение простой и составной форм степеней сравнения (*более выше, самая красивейшая*) и 2) отсутствие объекта сравнения (*Эта комната более светлая*. Надо + *чем та*).

**Полная и краткая формы прилагательного**

Между полной и краткой формами прилагательного есть свои различия, поэтому эти формы не всегда могут заменять друг друга.

1) Стилистическое различие: краткие формы свойственны книжной речи, полные – нейтральны по своей стилистической окраске.

2) Смысловое различие: краткие формы обозначают временный признак предмета, полные – постоянный.

3) Синтаксическое различие: краткие формы могут иметь зависимые слова, полные не могут.

*4. Морфологические нормы имен числительных*.

Существуют свои нормы при употреблении имён числительных:

1) В сложных и составных количественных числительных склоняются все части (книга со *ст****а****пять****ю****десять****ю****шесть****ю****страницами*).

2) При склонении сложных и составных порядковых числительных изменяется только последнее слово в числительном (родиться в *тысяча девятьсот девяносто втором* году).

3) Количественные числительные (кроме числительного *одни*) не соединяются со словами, обозначающими парные предметы, как: *сани, ножницы, сутки, брюки, очки* и т.д. (нельзя: *двадцать две сутки, тридцать три ножницы*) – следует использовать правку выражения: *Прошли двадцать вторые сутки / двадцать два дня. Куплены ножницы в количестве тридцати трёх штук*.

4) Собирательные числительные сочетаются только с одушевленными существительными мужского рода (двое юношей, трое мужчин) и не сочетаются с существительными женского рода (нельзя сказать: *трое девушек*, только: *три девушки*).

5) При сочетании существительного с числительным, обозначающим дробь, существительное должно стоять в родительном падеже единственного числа (нельзя: *12,6 километр****ов***, только: *12,6 километр****а***).

6) Числительные *полтора* и *полтораста* имеют только две падежные формы: в Именительном и Винительном падежах: *полтора* – *полторы* и *полтораста*, во всех остальных падежах *полýтора* и *полýтораста*. Эти числительные соединяются с существительными в Родительном падеже единственном числе (Им. и Вин. падеж): *полторы ложки*, и во множественном числе (все остальные падежи): *около полтораста страниц*.

* Практическая работа

**Применение знаний, в том числе в новых ситуациях**

1.Найдите предложения, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением форм имени числительного. Исправьте их.

1. На обоих выборах в Госдуму победили демократы.
2. В семье было трое сыновей.
3. Семинар вели двое доцентов.
4. Из троих подруг никто не отчислился из университета.
5. Более двухсот пятидесяти студентов приняли участие в конференции.
6. Вес некоторых рыб равнялся полуторам килограммам.
7. Имение находилось в полутораста километрах от города.
8. Я отправилась на рынок с тысячью пятьюстами рублями.
9. С двух тысячи пятого года вступил в силу закон о монетизации льгот.
10. Четверо студентов из нашей группы сдали сессию досрочно.

**ПРОВЕРКА**

1.На выборах в Госдуму победили демократы.

3. Семинар вели два доцента.

4. Из трех подруг никто не отчислился из университета.

6. Вес некоторых рыб равнялся полутора килограммам.

8. Я отправилась на рынок с тысячей пятьюстами рублями.

9. С две тысячи пятого года вступил в силу закон о монетизации льгот.

**3.2.Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни**

# Поставь существительное, стоящее в скобках, в форму родительного падежа множественного числа. Обоснуй выбор формы. Выдели существительные, которые имеют в литературном языке варианты форм.

Нет больших (гнездовье) птиц, пара (гетра), операция по удалению (гланда), пять (гончар), пять (гончарня), нет (грабли), двести (грамм), пять (графин), пять (графиня), отряд (гренадер, драгун), поджарить шесть (гренок), группа (грузин), много (дело), нет (деньги), пара (джинсы), несколько (доля), несколько (домна), кубометр (доска), много (дядя), набрать (жёлудь).

**ПРОВЕРКА**

Нет больших *гнездовий* птиц, пара *гетр*, операция по удалению *гланд*, пять *гончаров*, пять *гончарен*, пара *грабель* (и *гра́ блей*), двести *граммов* (доп. двести *грамм*), пять графинов, пять *графинь*, отряд *гренадер* (и *гренадеров*), *драгун* (и *драгунов*), поджарить шесть гренко́в (доп. *гренок*), группа *грузин*, много *дел*, нет *денег*, пара *джи́ нсов*, несколько *доле́й*, несколько *домен*, кубометр *досо́ к* (доп. *до́ сок*), много *дяде́й* (и *дядьёв*), набрать *жёлудей*.

**3.3. Развитие функциональной грамотности**

*В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы*

*лова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

1)несколько ПОЛОТЕНЕЦ

старые ПРОФЕССОРА

новые ВЫБОРЫ пара ТУФЛЕЙ пачка МАКАРОН

2)пять КОЧЕРЁГ

уважаемые ДИРЕКТОРА открытие ЯРМАРОК пять КАСТРЮЛЕЙ

двух пар БОТИНОК

3)пара НОСКОВ полки для КУХОНЬ мягких КРЕСЕЛ все ВОЗРАСТА

нет СПЛЕТЕН

4)модных СЕРЁГ

здоровые ДЁСНЫ

игровые КОМПЬЮТЕРА

любимые ПРОФЕССОРА

много СВАДЕБ

5)опытные ШОФЁРЫ среди известных ГРУЗИН две пары ЧУЛОК

рота СОЛДАТОВ

зимних КАНИКУЛ

6)звонкие КОЛОКОЛА

несколько АБЗАЦЕВ квалифицированные ЛЕКТОРЫ подбросить УГЛЕЙ

опытные ТОКАРЯ

7)бдительные СТОРОЖА на ширине ПЛЕЧЕЙ старые КОНЮХИ

банка САРДИН

гора АПЕЛЬСИНОВ

**ПРОВЕРКА**

1. туфель
2. кастрюль
3. возрасты
4. компьютеры
5. солдат
6. токари
7. плеч

**3.4.*Выполнение заданий в форме*** *ГИА (ОГЭ, ЕГЭ,****ВПР)***

# .Определите род имен существительных. Спишите, раскрывая скобки.

* 1. Я долго греб веслами, отчего на руке (вздуться) (огромный) мозоль.
  2. Мать чисто прибрала в комнате, на окна повесила (красивый) тюль.
  3. Лицо дамы (скрывать) (густой) вуаль.
  4. Отличник гордится (свой) (табель).
  5. Машина ехала по (асфальтированный) шоссе.
  6. На озере (плавать) (черный) лебедь.

7)Голову моют (шампунь)

**Проверка**

1) Я долго греб веслами, отчего на руке вздувалась огромная мозоль (ж. р.). 2) Мать чисто прибрала в комнате, на окна повесила красивый тюль (м. р.). 3. Лицо дамы скрывала густая вуаль (ж. р.). 4) Отличник гордится своим табелем (м. р.). 5) Машина ехала по асфальтированному шоссе (ср. р.). 6) На озере плавал черный лебедь (м. р.). 7) Голову моют шампунем (м. р.).

**Рефлексия**

Закончите предложение, сделав вывод о сегодняшнем уроке.

1. Сегодня на уроке я узнал …

2. Лучше всех на уроке работал(а) …

3. Я могу похвалить своих одноклассников за …

4. Я могу похвалить себя за …

5. Своей работой на уроке я …